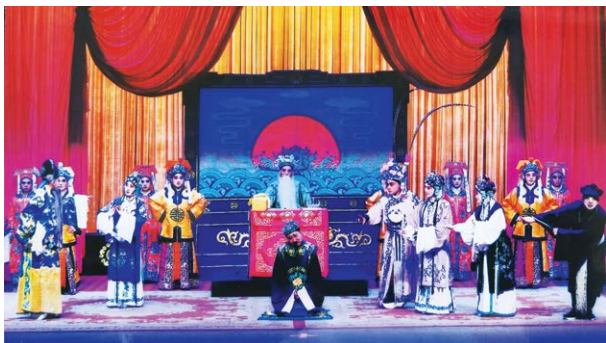




## 国家级非物质文化遗产 ——孝义碗碗腔

孝义碗碗腔是一种古老的传统戏剧，主要流传在吕梁市孝义及周围市县。碗碗腔是一个地方戏曲剧种。因为在演唱过程中，有一个“碗碗”状铜铃（打击乐，也称“盅盅”）参与唱腔和曲牌的全过程伴奏而得名。主要乐器除碗状铜铃外，有胡呼、月琴、二弦。孝义碗碗腔有两种声腔：皮腔和碗碗腔，两种声腔均来自孝义皮影戏，即纸窗皮影唱皮腔及纱窗皮影唱碗碗腔。皮腔的渊源有两种说法：一说形成于北宋时期，一说形成于战国时期。皮腔因主要以唢呐为伴奏乐器，故亦称“吹腔”。有专家认为孝义吹腔是戏曲最古老的声腔之一。皮腔唱腔有两种形态：一种为四句体，“起承转合”结构，艺人多称为“平板（慢板）”，加锣鼓点称为“流水”；另一种是可以多次反复的上下句



碗碗腔传统剧目演出



电影《酸枣坡》主演、孝义碗碗腔国家级传承人张建琴在美国参加“金天使”颁奖

唱腔，艺人称为“垛板”，伴奏分武场和文场。碗碗腔因有一碗状铜铃参与伴奏得名，属特殊的板腔体结构，不能以常规的板眼来规范节拍。

孝义碗碗腔唱腔的特点是真假声混用，多用“虚词假声腔”。假声唱法分两种，一种是“二音子”；另一种是“尖音子”，“尖音子”是在“二音子”基础之上再翻高形成。后来，孝义的皮影、木偶艺人从幕后操作说唱表演，步入台前大胆革新，进行真人表演，受到了广大群众的热烈欢迎，孝义碗碗腔由此开启了真人登台演出的时代。在政府的关怀支持下，碗碗腔剧团成立。剧团以创作和演出现代戏见长，各个历史时期都有蜚声三晋、影响全国的优秀剧目呈现，如《柳树坪》《三上桃峰》《风流父子》《风流姐妹》《风流婆媳》《酸枣坡》等，为凝聚民族精神、增强民族团结、激励民族斗志起到了重要作用。

《柳树坪》誉满三晋，《风流三部曲》两度进京，《酸枣坡》央视热播，电影《酸枣坡》荣摘中美第五届电影节“金



碗碗腔音乐电视《酸枣坡》剧照



碗碗腔现代戏《情系山里娃》剧照



碗碗腔《三娘教子》剧照



碗碗腔《风流父子》剧照

天使”大奖桂冠，成为山西获此殊荣的第一部影片。

2006年，孝义皮影戏、孝义木偶戏、孝义碗碗腔被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

2012年，根据全国文化体制改革有关精神，结合孝义皮影戏、孝义木偶戏和孝义碗碗腔历史上一脉相承

的文化艺术特点，孝义市政府将原皮影木偶剧团、碗碗腔剧团整合，组建了孝义市民间艺术剧院（研究院），使这三项国家级非物质文化遗产得到了更好的融合、创新、传承、发展。

2019年5月24日，孝义市民间艺术剧院（研究院）与孝义市职业教育中心合作成立全市首个“非遗实践基地”，让国家级非遗文化走进校园，有效引导未成年人感受传统文化的魅力，激发他们对非遗传承保护的热情，对全市非遗传承人的培养起到了积极推动作用。



碗碗腔《风流姐妹》剧照