



## 国家级非物质文化遗产 ——孝义木偶戏

木偶戏是我国的传统艺术之一，是用木头刻成各种人物、兽类等偶像，进行表演的一种艺术。木偶戏分为提线木偶戏、杖头木偶戏、布袋木偶戏、铁线木偶戏四大类。

孝义木偶戏流传在山西省吕梁孝义市及周边市县，是扎根于民间、具有浓郁乡土风情的地方特色剧种之一。孝义的木偶戏属于杖头木偶戏，制作精巧，形象生动，表演细腻，内容丰富。据考，孝义的木偶戏于宋代时期传入。早先，木偶、皮影各成班社，孝义木偶戏用孝义秧歌干板腔调，以后用皮腔调，中路梆子兴起后采用中梆子腔调，



木偶表演



木偶电视剧拍摄现场



“三晋英才”木偶制作师王茂伟参加“非遗”进校园活动

即晋剧声腔。上演的剧目也以移植晋剧剧目为主，如《三度梅》《忠报国》《明公断》《三击掌》《走山》《九件衣》《斩黄袍》等。

因上演木偶戏夜间照明设备差，无法演出，而皮影班社只能在夜间演出，白天只能坐等，于是木偶、皮影两班社逐渐联合演出，白天上演木偶戏，夜间上演皮影戏。两

班社慢慢合二为一，成为一个班社，即灯影班。灯影班独具特色，少则7人，多则9人，就能开台演出，俗称“七紧、八慢、九消停”。由于灯影班便于在山村乡里演出，每逢良辰佳节，大家都乐于请灯影班演戏助兴，世代相传，逐渐形成了一种民间习俗。

明清两代，孝义的木偶艺术有了发展。民间艺人创造了各种各样的木偶人脸谱，眼睛能转动，嘴巴能开合，表演传神，形象逼真。木偶戏班如春笋破土，竞相兴起，艺人辈出。

抗日战争时期，晋绥文联曾招收孝义的一些老艺人组成皮影木偶宣传队，活跃在边区，为抗日军民服务。

中华人民共和国成立后，在党和政府的领导和关怀下，孝义的木偶艺术获得了新生，大放光彩。1956年，孝义组



在国外演出





建了孝义木偶艺术团，白天演出木偶戏，晚上演出皮影戏。1958年，在政府的领导和支持下，老艺人那鹏飞等大胆进行改革，用碗碗腔演唱木偶戏，很受群众欢迎。

进入20世纪80年代，孝义木偶戏更加丰富多彩。《三打白骨精》《三调芭蕉扇》《通天河》等大型木偶戏，



孝义木偶戏国家级传承人武兴制作木偶

曾一度久演不衰。这一时期，孝义的木偶制作、造型更加优美，彩绘更加精致，神态更加生动，具有独特的艺术感染力和浓厚的民族风格。

1996年，孝义木偶戏涉足影视界，孝义市木偶艺术团先后与西安电影制片厂、台湾完形影视公司联合拍摄了儿童木偶电视剧300余集，相继在我国中央电视台、和台湾的多家电视台、东南亚地区播出。孝义市文化馆的大型广场木偶舞蹈《胜溪春潮》，于2004年9月荣获第六届中国民间艺术节金奖。

孝义木偶戏屡获国际、国内专业大奖，曾多次代表文化部、山西省人民政府访问英国、荷兰、韩国等国家以及我国台湾省，成为孝义对外宣传的一张靓丽的文化名片。