

文化传承

国家级非物质文化遗产 ——孝义皮影戏

孝义皮影戏是中国稀有珍贵的传统民间艺术，已列入国务院公布的第一批国家非物质文化遗产名录。孝义是我国皮影戏的发祥地之一，也是我国皮影戏的重要支派，因流行于山西省孝义而得名。据历史考证，皮影戏已有 2400 年的历史。

皮影戏是由演员在幕后操纵各式各样的皮制道具，通过灯光投影到白色幕布上，并配之以乐器，伴之以唱腔、道白等，使观众听到和看到有声有色的各种戏剧故事，给人以形神兼备的美感。因戏中的平面偶人及场面道具景物均是民间艺人通过手工雕刻彩绘而成的皮制品，故称为皮影戏或影戏。



孝义皮影戏国家级传承人
李世伟制作皮影





皮影表演



孝义皮影艺人在介休张壁古堡

皮影艺术堪称当今影视艺术的鼻祖，起源于中国，是我国出现最早的戏曲剧种之一。据史书记载，皮影戏始于先秦，兴于汉朝，盛于宋代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。

汉代，皮影戏在孝义广泛发展起来。到宋元时期，孝义皮影戏已发展成熟，成为孝义男女老幼都喜欢的一种文化娱乐活动。据可考证的文物（1980年12月14日在孝义市驿马乡榆树坪村南金代墓中出土皮影头像壁画）证实，

最迟在金正隆元年（1156年）以前，皮影戏在孝义就已发展得非常完善了。

据记载，金、元、明、清的近一千年间，皮影戏在孝义一直长盛不衰，深受当地百姓的喜爱。特别是在元明时期，孝义皮影戏达到了鼎盛时期。最盛时，孝义境内有100多个皮影戏班，从事这一职业者达数百人，孝义成为无村不庙、无庙不台、无台不戏的戏剧之乡，而且还流传到陕西、甘肃、宁夏、辽宁和内蒙古等地。这些均有历史古迹为证，如建于元大德九年（1350年）并经历朝多次重修的孝义城隍庙全木结构过厅式乐楼，规模宏大，全国罕见。到1992年，孝义市仍保存乐楼和古戏台125座、皮影戏台12座。

孝义皮影戏分为两大流派，一是纸窗皮腔影戏，二是碗碗腔纱窗影戏。这两类皮影戏各放异彩，又紧密相连，如同一枝上的两朵奇花。



首届孝义工匠郭伟伟皮影雕刻



皮影制作



孝义皮影木偶艺术博物馆展厅



皮影作品

孝义土生土长的纸窗皮腔影戏，具有独特的地方风格和浓郁的乡土气息。纸窗皮影主要以麻纸糊窗作为屏幕，凭借悬吊在纸窗后的麻油灯亮影，因此称灯影儿、纸窗子。一般纸窗高约1米、长约2米，并固定在柜架上。纸窗糊制有严格的裁纸、毛边、对口、粘贴、平整等五道工序，其窗平整无皱，雪白无瑕。

民间艺人用雕镂成人物、动物形象的平面影人来表演，根据当地的语言特点和演唱方法，逐渐创造出一种旋律、韵味独特的唱腔——皮腔。这种土生土长的声腔艺术，主要乐器有唢呐、笛子、笙，所以孝义人又称皮腔为“吹唱艺术”。表演时，影人由艺人操作，并伴唱，也有由其他艺人伴唱的。皮腔影人比碗碗腔影人稍大，雕镂、造型不如碗碗腔影人精细，操作影人和主竿安于胸、腰。

碗碗腔纱窗影戏源于清代光绪年间。因天下大旱，尤其陕西旱情更重，一些碗碗腔皮影戏艺人背井离乡，辗转来到孝义。由于孝义早有纸窗影戏，陕西逃荒艺人便很快与当地影人合流，他们搭班组社，演唱碗碗腔皮影戏。之

所以取名碗碗腔，是因为它有一个像碗状的铜铃伴奏，深受群众喜爱。碗碗腔纱窗皮影戏是用纱做窗亮影，俗称月影、月调，又称纱窗子。纱窗不易损坏，亮影清晰；影人的造型、雕刻精细。操作影人的主竿安于肩部，不仅转动灵活，操作也很方便。主要乐器是呼胡、二弦、月琴和铜铃。曲调、曲牌和板式与皮腔迥然不同，因受晋剧、孝义秧歌和皮腔的影响，逐渐形成了具有孝义地方特色的碗碗腔曲调，婉转动听，和谐悦耳，韵束优美，抒情性强。

中华人民共和国成立后，人民政府非常重视文化艺术的发展，先后组建了专业的皮影演出队和孝义皮影木偶艺术团，并将现代戏《白毛女》《赤叶河》等搬上皮影舞台。

1987年，孝义皮影木偶艺术团的皮影戏《张羽煮海》参加了中国第一届艺术节的演出，受到了专家学者的高度评价。1989年，孝义皮影戏代表山西应邀赴英国演出，备受好评和赞誉。2004年9月孝义皮影戏《登殿》《起兵》荣获中国第六届民间艺术节银奖，2013年7月皮影戏《桃花记》荣获文化部全国皮影戏调演“优秀剧目奖”。